

مجلة الاطفال في كل مكان  
تجندوها شهريا  
دار العمل

السنة 15 - شعبان 1400 - جويلية - Juillet 1980

IRFAN - Revue enfantine - Prix en France 2 F.



الثمن  
150  
مليما

البحرين



# إلى المصيف

الصَّيْفُ أَقْبَلَ بِالْجَمَالِ فَلْتَجِدْهُ نَحْوَ الْمَصِيفِ  
فِي الْأَغَابِ مَا بَيْنَ الْجِبَالِ أَوْ شَاطِئِ الْبَحْرِ اللَّطِيفِ

x x x

فَالْغَابُ ذُو شَجَرٍ وَرَيْقُ فِي قِمَّةِ الْجَبَلِ الْمُنِيعِ  
وَالْجَوُّ مُنْسَجِمٌ رَقِيقٌ وَالطَّقْسُ مُعْتَلِلٌ بَدِيعُ

x x x

فَهُنَاكَ دُنْيَا سَاحِرَةٌ بَيْنَ الظَّلَالِ الْوَارِقَةِ  
تُسَيِّكُ حَرَّ الْهَاجِرَةِ وَتُزِيلُ حَرَّ الصَّائِقَةِ

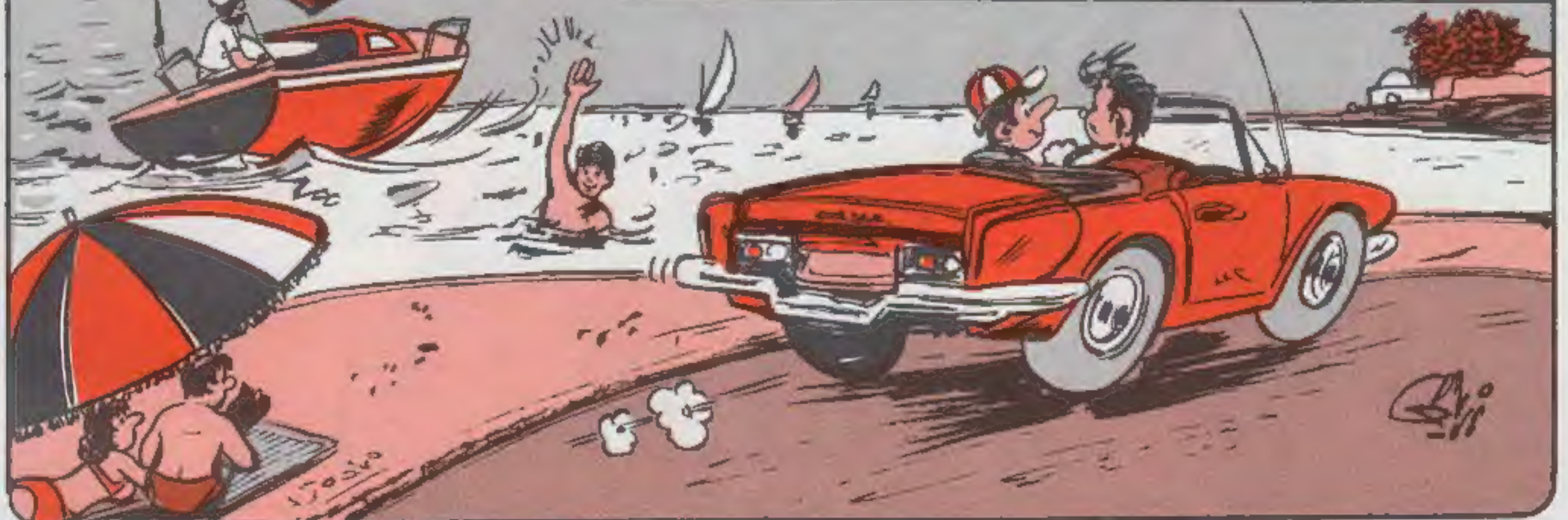
x x x

وَإِذَا النَّسِيمُ الْعَذْبُ هَبَّ فَأَذْهَبَ إِلَى الْبَحْرِ التَّضْيِيرِ  
فَرِمَالُ شَاطِئِهِ ذَهَبٌ وَمِيَاهُ لَجَّتِهِ حَرِيرُ

x x x

وَأَسْبَحَ وَسَبَّحَ لِلْإِلَهِ مَنْ أَنشَأَ الْكَوْنَ الْجَمِيلِ  
سُبْحَانَهُ جَلَّتْ عُلاَهُ هُوَ وَاهِبُ الْخَيْرِ الْجَزِيلِ

عبد العزيز الحاج طيب



إِحْمِلْ هَدِيَّةَ عِرْفَانٍ ، وَاتَّجِهْ بِهَا إِلَى « النَّسِيجِ الْفَنِيِّ » « تَكْسْتَار »

9 نهج الرتل - تونس - الطابق الثاني TEXTAR : 9, Rue du Train - Tunis

وَهُنَاكَ تُصْبِحُ الصُّورَةُ عَلَى « الْمَرْيُولِ » فِي أَقَلِّ مِنْ رُبْعِ سَاعَةٍ

إِدْفَعْ فَقَطْ ثَمَنَ « الْمَرْيُولِ »

ت. 9  
نهج الرتل  
تونس



# هناك قول الرشيد



اعداد : محمد بلحسن  
رسم : حسنين بن عمرو



(1) - ولد هارون الرشيد سنة 786 وتوفي سنة 809 ميلادية . وهو الخليفة العباسي الخامس الذي تقرر باسمه صفحات مضيئة من العظمة والمجد والخلود .

(2) - بلغت الدولة الإسلامية في عهده أوج عظمتها وأزدهار حضارتها . وعمل بحزم وتبصير متين على تركيز دعائم الدولة بحد السيف وقوة العزيمة .



(3) - حارب البيزنطيين وفرض عليهم جزية هامة مقابل مهادنتهم بعد أن أنزل في قلوبهم الهلع والرعب والحق بهم هزيمة نكراء على أبواب القسطنطينية .

كان يحج عاماً ويغزو عاماً ، وجعل من بغداد عاصمة الأمة العربية ويحضر الدين الإسلامي ودار السلام ومآزة العلم والمعرفة . وقد شهد بهذا العدو قبل الصديق .



(5) - قام بمبائرات علمية لا مثيل لها ، فجتمع العلماء من كل اختصاص وشجعهم على البحث والتأليف والترجمة . وبعث المعاهد وبيوت الحكمة والمكتبات في كل مكان .

(6) - لقد بلغ من العظمة والقوة والإشعاع ما جعل أساطير ( ألف ليلة وليلة ) تتخذ منه محوراً لها . فكل حكاية لطيفة لا تخلو من هارون الرشيد .



# البطلات منية وعرفان

اعداد : فتحي التبرسقي

رسم : محمود الرباعي

ملخص ما سبق

صنع العالم أحمد صرّوحاً استطاع عرفان ومنية خلسة حتى أوصلاه إلى كوكب مجهول وهناك أسر عرفان ومنية من طرف سكان الكوكب لكنهما تمكنّا من الإفلات بإعانة طفل صغير . ولما توصّل العالم أحمد إلى معرفة مكان ابنتيه وعرفان على الكوكب التحق بهما هناك حيث فقدت ميعينه واحداً بعد واحد دون أن يعرف السبب ...

في السجن ...

انظري يا سي أحمد، كل يوم يأتون لييقظوا الوقت الطويل تحت الماء



لعلهم يتدربون على البقاء تحت الماء أطول مدة ممكنة

قدّمتم للتجسس طبعاً مثل الذين سيقاكم ... أقتلوهم !



لا ... لنتركهم على قيد الحياة لننعرّف أكثر على سكان الأرض .

في تلك الوقت ...

أريد أن نعود إلى أرضنا يا عرفان



نعم ، نعم ، ولكن انظري انظري

ومن يدري ؟ فلهذه يصبحون يوماً قادرين على العيش تحت الماء



سأعطّل هذا الرجل الآلي لأختبئ داخله



ولكن كيف ؟

سأصيب بهذه الجبارة الفاشوش الذي على صدره



الكرة

الضائعة

الولد : أبي ، أبي ، وجدت هذه الكرة ضائعة

الأب : وكيف عرفت أنها ضائعة ؟

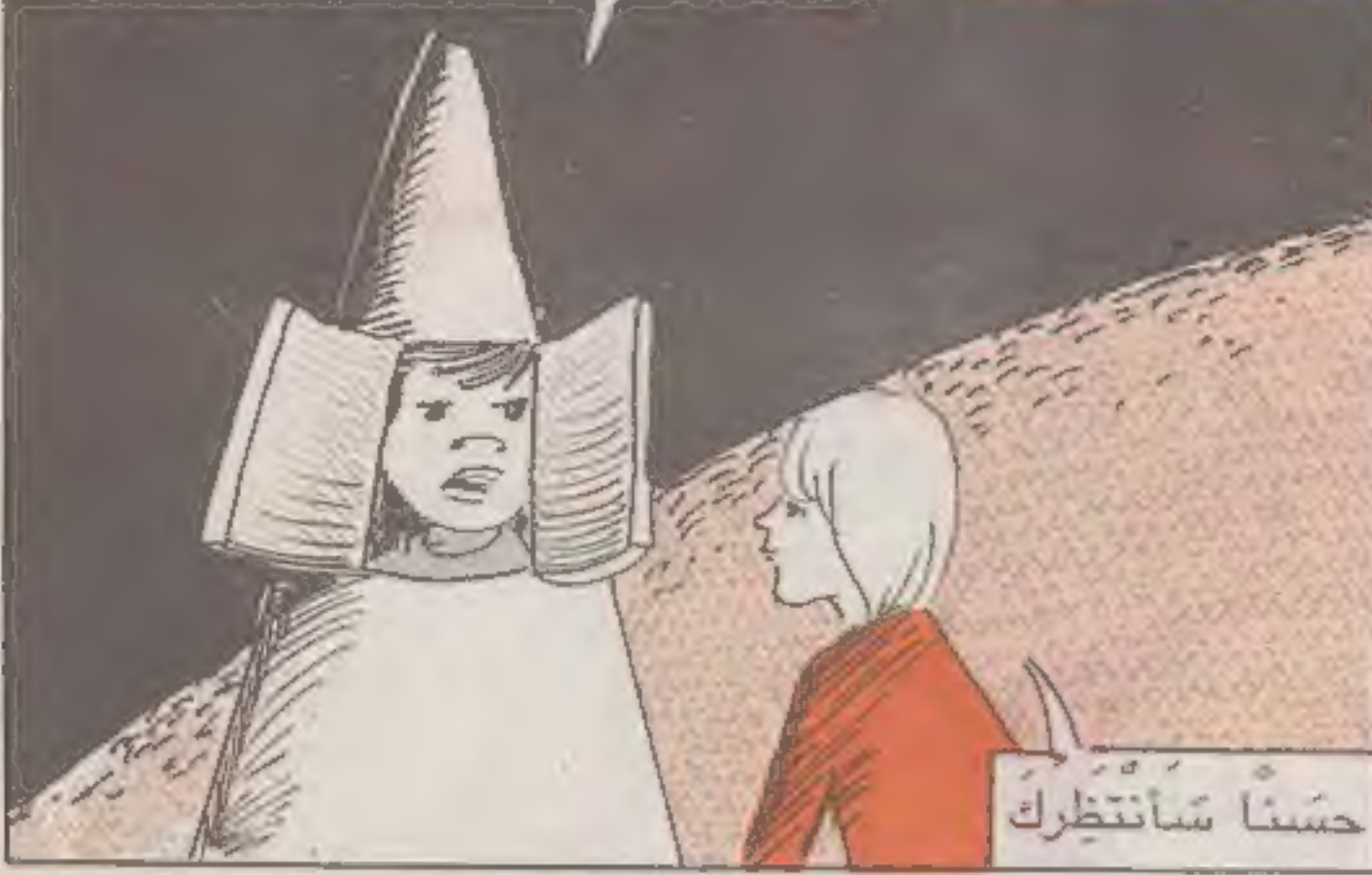
الولد : لأنني رأيت صاحبها يبحث عنها .





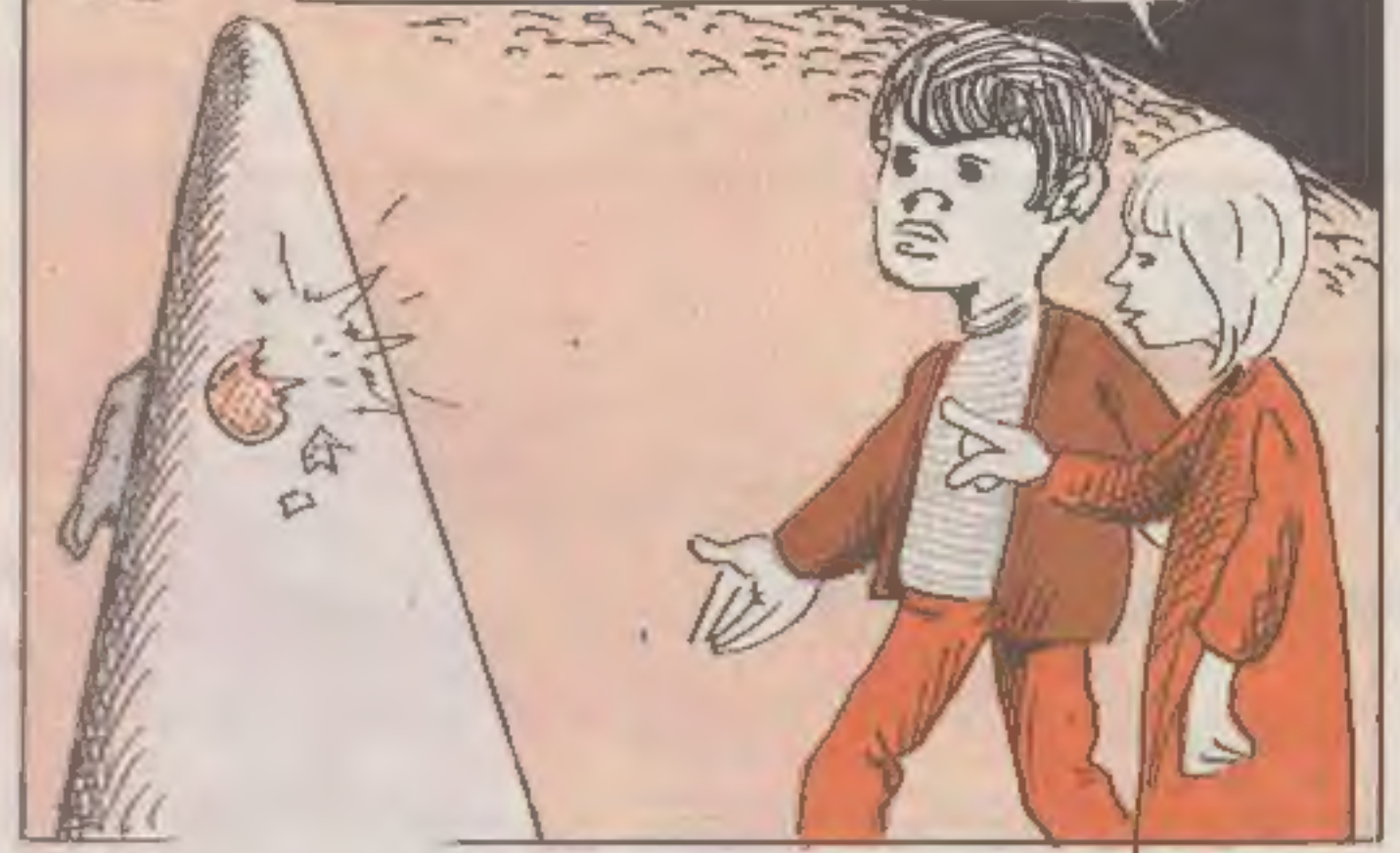
انتظريني هنا وسوف آتيك بالجديد

وبعد لحظات ...



حسنًا سأنتظرك

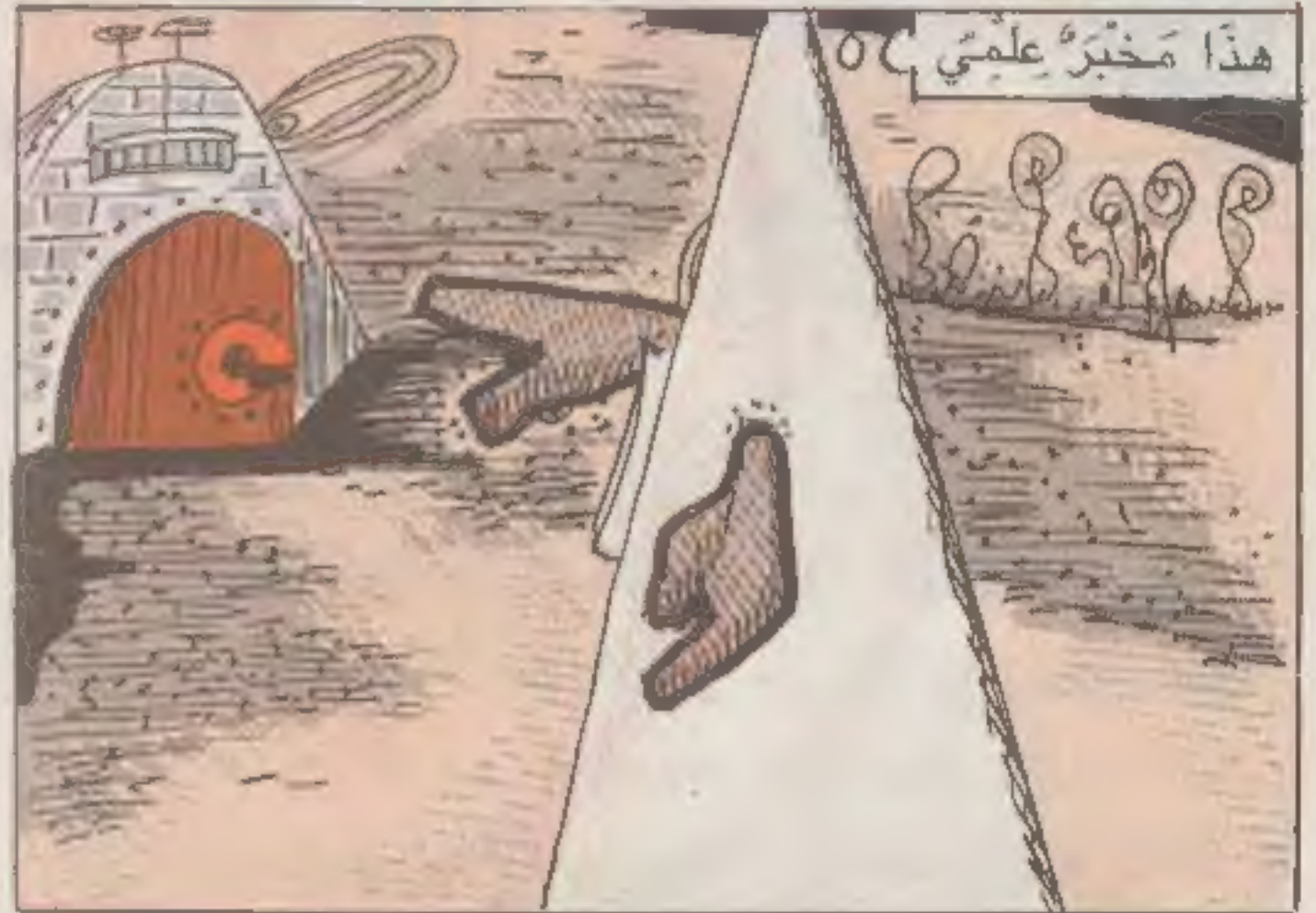
ها قد أصبت الرمي يا عرفان وتغطلت حركته



انهم منهيكون في التجارب العلمية



هذا مخبر علمي



لا ... لا ... النجدة يا عرفان النجدة



البقية في العدد القادم

يا إلهي كيف حولوا الفئران الصغيرة إلى وحوش



«أنا» آية بنت عبد الرحمن  
عيد ميلادي الأول 10 جوان  
أحتفلو بي الأهل والجيران  
نسكنو في «المرسى» بلاد نعيان  
أمي أسماء تحبني، وكل الإخوان»

الكوبابجي



# المجموعة النشيطة

المجلة

عرفاء

كتاب

تأليف : عبد العزيز الحاج طيب  
رسم : حسين بن عمو

الحلقة السابعة



## ملخص ما سبق :

المجموعة النشيطة تتألف من أربعة أطفال من حي النوار ، مبدؤهم - بالإضافة إلى الجد في الدراسة - حب الخير للناس ، ومشرقي الفضيلة ، ومستاعدة المظلوم ، وهم : حسون ( 14 سنة ) وأختها حنن ( 12 سنة ) وصديقاتهما بالمعهد خالد والطبيب ( 15/14 سنة ) حدث أن تعرض علي العلامي ، فحام الحنن ، لاعتداء فسدت له في جروح خطيرة كادت تؤدي بحياته فعزمت المجموعة على التعرف على المجرم العقدي . ورغم أن الشرطة وضعت يدها على إبراهيم جيل الفحام باعتباره المعتدي فإن أفراد المجموعة قرروا مواصلة البحث وعقدوا من أجل ذلك اجتماعاً آخر في ليلة شتاء باردة ممطرة .

تحسن الطقس هذا اليوم بعد يرد الأيام الماضية وسحبها وأمطارها ، وها هي الشمس تشرق من جديد ، وتعيد إلى النفوس دفء الربيع ، وجماله البديع ، ولكن خديجة لم تنهض من فراشها لتتعم بالنور والحرارة إذ أصابها زكام قوي عذ أوصاها ، وأقعداها عن الحركة والنشاط .

لذلك رأت حنان من الواجب أن تعرض أمها في تنظيف المنزل وترتيب الأثاث ، بل وحتى في إحضار طعام بسيط طبخته بنفسها لأول مرة ، مستعينة بتوجيهات أمها السديدة .

فبينما كانت البنية بالمطبخ تراقب القدر على الموقد ، وتقطع الخضار بيد لما تعرف المهارة ، كانت الأم تتابع من فراشها توجيهاتها وتصانحها ، بصوت عالٍ أحن من تأثير الزكام :

- صبي الزيت ، لا تكثري ! أضيفي البصل ! قصيه قطعاً صغيرة ! دعيه يقل قليلاً مع اللحم يا حنان ! أضيفي الطماطم الآن ... والفنجن الآن ... أسمع يا حنان ؟ !

الفنجن ... ولكن إنك أن تكثري من الفنجن ... أسمع يا طفلة ؟

وأحترت البنت ولم تفهم ، فسالت أمها عالياً :

- أي « فنجن » يا أمي ؟

- الفنجن الأحن طبعاً ! الفنجن المنجي ! الدقيق !

## آ ... الفلفل الأحمر ! المرحي !

فهت حنان أخيراً أن حنة الزكام جعلت أمها تطبخ اللأم نوناً ، وتون العديدة من الحروف الأخرى حتى أصبح البصل بصناً ، والفلفل فنناً ، والأحمر أحن ، والمرحي منجياً ، وغير ذلك من المفردات الغريبة المضحكة ، وبذلك استقامت لغة التخاطب عندها ، على أغواجها ، وفهمت كل كلامها ، وأتت الطبخ على أحسن الوجوه ، فغطت القدر ، ونظفت المطبخ ، وغسلت يديها وأطرافها ، وخرجت على عجل لترتب أدواتها المدرسية قبل فوات الوقت .

...

انتهت حصة الحساب بالقسم ، وذق الجرس ، فخرج التلاميذ يتزاحمون ، ويفرقوا بالشوارع جماعات ووحداً ، كل يتجه صوب حبه ، وعرجت حنان ، قبل العودة إلى المنزل ، على دكان الشاي الثوبى لتشتري لأمها جزءاً جديداً نضيفه إلى ثنائيمها السابقة وتعلق الكل ، كالعقد ، على صدرها ليحلب لها الشفاء السريع



محمد الماغرابلدي  
بلوك عدد 71  
العقيدتين : الدندان  
تونس



أكرام الدبابي  
« نهج المظفر »  
تونس



خيرة عبد القادر ونادرة وفوزية الحاج مبروك  
شارع الحبيب بورقيبة - بومرداس



طارق كروش  
« نهج الصفيان »  
بلغدار 1002 - تونس



كمال جمال  
« نهج الهادي شكر »  
أكودة





الْمُسْتَوْصَفِ ، وَمَلَأَ زِمَّةَ الدَّفْعِ فِي الْفَرَّاشِ تِلْكَ الْمَلَّةَ الْقَصِيرَةَ الَّتِي  
يَسْتَوْجِبُهَا مَرَضُ الزُّكَّامِ .

\*\*\*

أَصْبَحَ الشَّيْخُ الْمُتَوْبِيُّ حَدِيثَ الْأُسْرَةِ فِي تِلْكَ الْأَيَّامِ : حَدِيثَةً  
مَمْدَحَةً ، وَمَمْدَحُ قُدْرَتِهِ الْعَجِيبَةِ عَلَى الْإِشْفَاءِ ، وَدَفْعِ الْأَلَامِ عَنْ  
الْبَشَرِ ، وَتَذَعُّوْهُ كُلِّ أَدْعِيَةِ الْخَيْرِ وَالْبَرَكَةِ ، وَالْحَاجِّ بِكَارٍ يُعِيدُ  
بَعْضَ مَا قَرَأَ عَلَيْهِ مِنْ حِكَايَاتِ « عَنَتَر » أَوْ « رَأْسِ الْعُيُولِ »  
مُعْجِبًا بِمَوَاقِفِ الْبُطُولَاتِ الْخَيَالِيَّةِ ، وَسَالِمٌ يَلْعَنُ الْيَوْمَ الَّذِي مَرَّقِيهِ  
أَمَامَ دُكَّانِهِ وَأَعْطَاهُ - تَحْتَ الْإِلْحَاحِ وَالْوَعْدِ - خَمْسِينَ دِينَارًا عَلَى  
وَجْهِ السَّلَفِ لِيَوْمٍ وَاحِدٍ ، وَلَكِنَّهُ لَمْ يُرْجِعْهَا حَتَّى الْآنَ . وَخَسُونُ  
وَحَنَانُ يُفَكِّرَانِ فِي مَوْقِفِهِ مِنَ الْأَعْتِدَاءِ عَلَى الْفَحَامِ ، وَيَعْتَبِرَانِ أَنَّ  
لَهُ ضِلْعًا كَبِيرًا فِي تِلْكَ الْجَرِيمَةِ ، بَعْدَ أَنْ اتَّصَلَ بِهِ مِرَارًا كَثِيرَةً فِي  
تِلْكَ الْأَيَّامِ ، وَتَتَبَعَا حَرَكَاتِهِ وَسَكَاتِهِ ، وَأَقْوَالَهُ وَمَلَا حَظَاتِهِ كُلَّمَا  
ذَكَرَ بِمُخَضَّرِهِ شَيْءٌ عَنِ الْحَادِثِ الْقَطِيعِ . ( يَتَبَعُ )

حَسَبَ ظَنِّهَا الْبَسِيطِ ! فَحَدِيثَةً ، وَغَمَ تَطَوُّرَ الْحَيَاةِ ، وَتَقَدُّمَ الْعِلْمِ ،  
وَالْعِتَاقِ الْأَفْكَارِ مِنَ الْجَهْلِ مُنْذُ أَضَاءَ الْإِسْتِقْلَالُ الْعُقُولَ بِشُورِ  
الْمَعْرِفَةِ ، مَا زَالَتْ تُعْتَقِدُ ، مِثْلَ بَعْضِ الْعَجَائِزِ الْكُسَاتِ ، أَنَّ حُرُورَ  
الْمُسْعُوذِينَ وَمَنَامِ الْكَتَّابِينَ تَنْفَعُ الْمَرْضَى ، وَتَطْرُدُ الْجِنَّ ، وَتَقْفَأُ أَلْعَيْنَ  
الشَّرِيرَةَ ، وَتُبْرِئُ مِنَ الْحُمَى وَالزُّكَّامِ وَالسُّعَالِ ، وَتَشْفِي مِنْ جَمِيعِ  
الْأَمْرَاضِ الَّتِي قَدْ يَعْجِزُ عَنْهَا الْأَطِبَّاءُ الْمَاهِرُونَ !

وَكَمْ حَاوَلَ سَالِمٌ إِقْنَاعَهَا بِأَنَّ تِلْكَ الْقَرَّاطِيسَ وَالتَّائِمَ عَدِيَّةُ  
الْجَدْوَى فَلَمْ تَقْتَبِعْ ! وَكَمْ ضَحَكَ خَسُونُ مِنْ ذَلِكَ الْعَقْدِ مِنَ الْحُرُورِ  
الْمَحْفُوظَةِ فِي خِرْقٍ مَلُونَةٍ تَخَاطُ فِي أَشْكَالِ مُثَلَّثَاتٍ أَوْ مَرَبَّعَاتٍ  
صَغِيرَةٍ وَتَشْكَائِرٍ بِتَقَدُّمِ الزَّمَانِ ، وَكَمْ كَرَّرَ عَلَى مَسَامِعِ أُمِّهِ مَا قَالَهُ  
الْمُعَلِّمُونَ عَنِ الشُّعُودَةِ وَالْمُسْعُوذِينَ ، وَالذُّجَلِ وَالذُّجَالِينَ ، فَلَمْ تَرُدَّ  
أُمُّهُ إِلَّا إِصْرَارًا عَلَى التَّسَلُّكِ بِمُحَلِّقَاتِهَا الشَّافِيَةِ !

وَحَتَّى الْحَاجُّ بِكَارٍ نَفْسُهُ ، الَّذِي قَضَى أَكْثَرَ مِنْ نَصْفِ قَرْنٍ فِي  
عَهْدِ الْإِسْتِعْمَارِ وَالْجَهَالَةِ ، أَصْبَحَ يَشْكُ فِي بُجَاعَةِ تِلْكَ التَّائِمِ  
وَيَقُولُ عَنْ تَجْرِبَةٍ طَوِيلَةٍ :

- كَمْ عَلَّقْتُ مِنَ الْحُرُورِ عَلَى صَدْرِي وَفِي رَقَبَةٍ بَغْلِي فَلَمْ تُفَرِّجْ  
مِنْ كَرِينَا شَيْئًا ! وَلَمْ تَنْفَعْ إِلَّا كَاتِبِيهَا أَوْ بَائِعِيهَا بِمَا قَدَرُوا عَلَى  
سَلْبِهِ مِنِّي مِنَ الْأَمْوَالِ ! !

وَيُضَيِّفُ فِي لَهْجَةِ الْمُؤْمِنِ الصَّادِقِ :

- لَا يُمْرَضُ وَلَا يَشْفَى إِلَّا اللَّهُ ! وَلَا يُخْبَى وَلَا يُمِيتُ إِلَّا اللَّهُ ،  
سُبْحَانَهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ !

وَمَهْمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ ، فَقَدْ رَجَعْتُ حَتَّانُ بِالْجُرْزِ إِلَى أُمِّهَا ، فَخَاطَبَتْهُ  
فِي خِرْقَةٍ زُرْقَاءَ ضَمَّخَتْهَا بِعَطْرِ الْوَرْدِ حَسَبَ تَعْلِيَّاتِ الشَّيْخِ  
الْمُتَوْبِيِّ ، وَعَلَّقَتْهُ عَلَى شِقِّهَا الْأَسْرَمِ مَعَ بَقِيَّةِ التَّائِمِ .

وَبَعْدَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ شَفِيَتْ حَدِيثَةً ، وَفَارَقَتْ فِرَاشَهَا يَغْمُرُهَا الْفَرَحُ  
وَالْإِبْتِهَاجُ ، وَهِيَ تَظُنُّ أَنَّ الَّذِي شَفَاَهَا هُوَ جُرْزُ الشَّيْخِ الْمُتَوْبِيِّ ،  
بَيْنَمَا شَفَاَهَا ، فِي الْوَاقِعِ ، مَا تَنَاوَلَتْهُ مِنْ أَدْوِيَّةٍ أَمَرَ بِهَا طَبِيبُ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ      الرباط 21 ماي 1980  
الطَّبِيعَةُ + عِرْفَانُ = الْغِذَاءُ الْكَامِلُ  
إِعْجَابِي بِالْمَجْلَةِ ، تَقْدِيرِي لِلْعَامِلِينَ فِيهَا  
وَدَمَّتُمْ فِي خِدْمَةِ النَّاشِئَةِ  
أَمِين الصَّفْرَبُوي - فيلا نوال - زنقة زرهون  
حي السويسي - الرباط - المغرب

الغذاء الكامل



# الجزء من جنس العمل



فَا هُوَ أَنْظَرُ إِلَيْهِ تَتَسَلَّقُ هَذِهِ الشَّجَرَةَ كَعَادَتِهِ بَحَثًا عَنْ فِرَاحِ الْعَصَافِيرِ



أَيْنَ ذَهَبَ عَادِلُ يَا مُرَادُ ؟

لَا أَتَرَى ... لَقَدْ سَبَقَ أَنْ قُلْتَ لَكَ إِنَّهُ لَا يَصْلُحُ لِلْجَرَّاسَةِ



لَا يَحْسُنُ بِكَ أَنْ تُسَيِّءَ إِلَى طَائِرٍ مَسْكِينٍ فَتُخَرِّبَ عُشًّا بِنَاءَ بَجْهِدٍ قَرِيرٍ

انْزِلْ وَدَعْ عَنْكَ هَذِهِ الْأُمُورَ السَّخِيفَةَ



انْزِلْ خَالًا وَإِلَّا أَقْصَيْنَاكَ عَنْ اللَّعِبِ مَعَنَا

سَأَخْذُ هَاتَيْنِ الْبَيْضَتَيْنِ وَأَنْزِلُ



رَجُلِي تَكْسَرَتْ

مَعَ الْأَسَفِ يَا صَدِيقِي مِنْ حَقِّ الطَّائِرِ أَنْ يَدَافِعَ عَنْ وَكْرِهِ

لَيْسَ الْآنَ وَقْتُ اللَّوْمِ عَلَيْنَا أَنْ نَسْتَعْفِفَ أَوْلَا يَا مُرَادُ



آيَ لَقَدْ تَلَقَّبَ يَدَيَّ





شُكْرًا يَا صَدِيقِي

أَعْرِفْ بَعْضَ قَوَاعِدِ الْإِسْعَافِ  
دَعُونِي أَسَاعِدُكَ



كَيْفَ حَالُكَ الْآنَ يَا عَادِلُ ؟

بِخَيْرٍ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ ، أَشْكُرُ اللَّهَ  
عَلَى أَنْ كَانَ الضَّرَرُ بَسِيطًا



عَلَّقَنِي أَهْمِيَّةُ دَوْرِ الْحَارِسِ ،  
لَقَدْ دَافَعْتُ ذَلِكَ الطَّائِرُ عَنْ عَشْتِهِ  
بِفَاعِ الْأَسَدِ عَنْ عَرِينِهِ

طَبِيعًا فَرَعَمَ صِغَرُ حُجْمِيهِ لَقَدْ  
هَرَمَكَ .



لَقَدْ عَلَّمَنِي هَذَا الْحَادِثُ شَيْئًا  
مُهَمًّا

مَا هُوَ ؟



# قصة العالم بروجيها لكم الشيخ زمان قصة «الكلوذوفورم»

اعداد : فتحي التبرسقي  
رسم : حسنين بن عمو

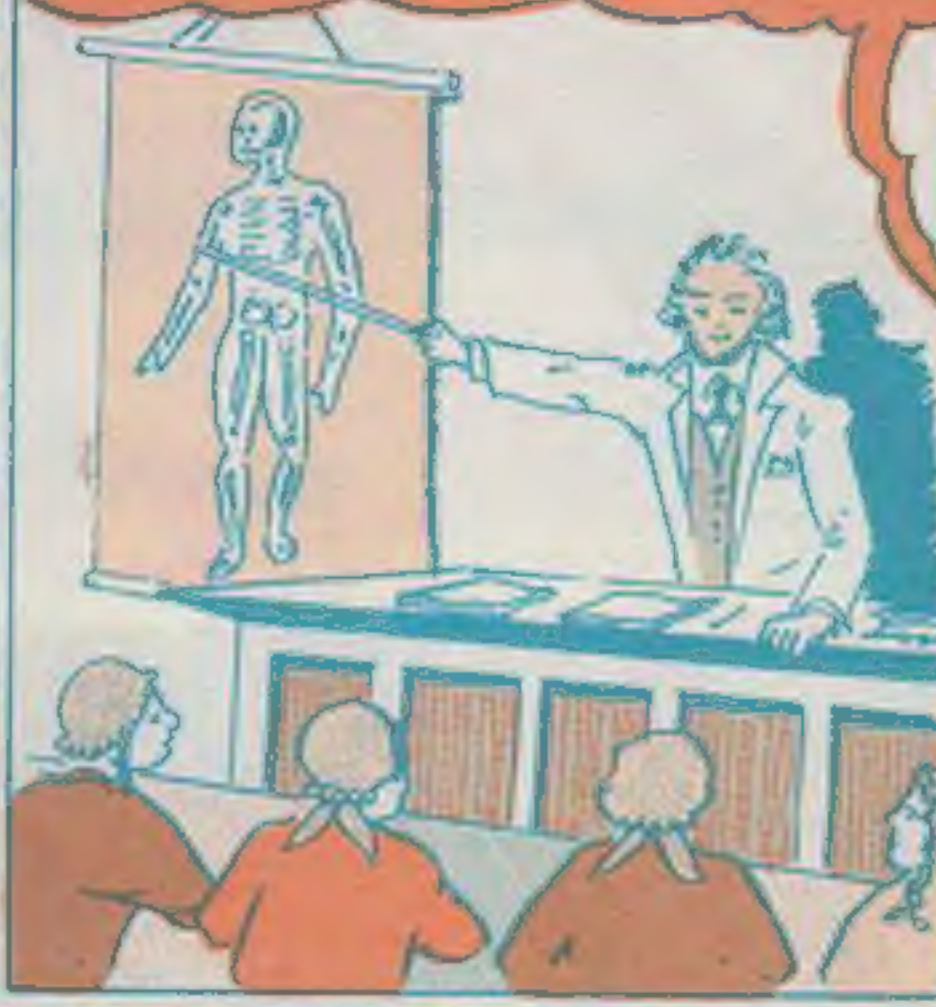


وفي يوم من أيام سنة 1831 ...

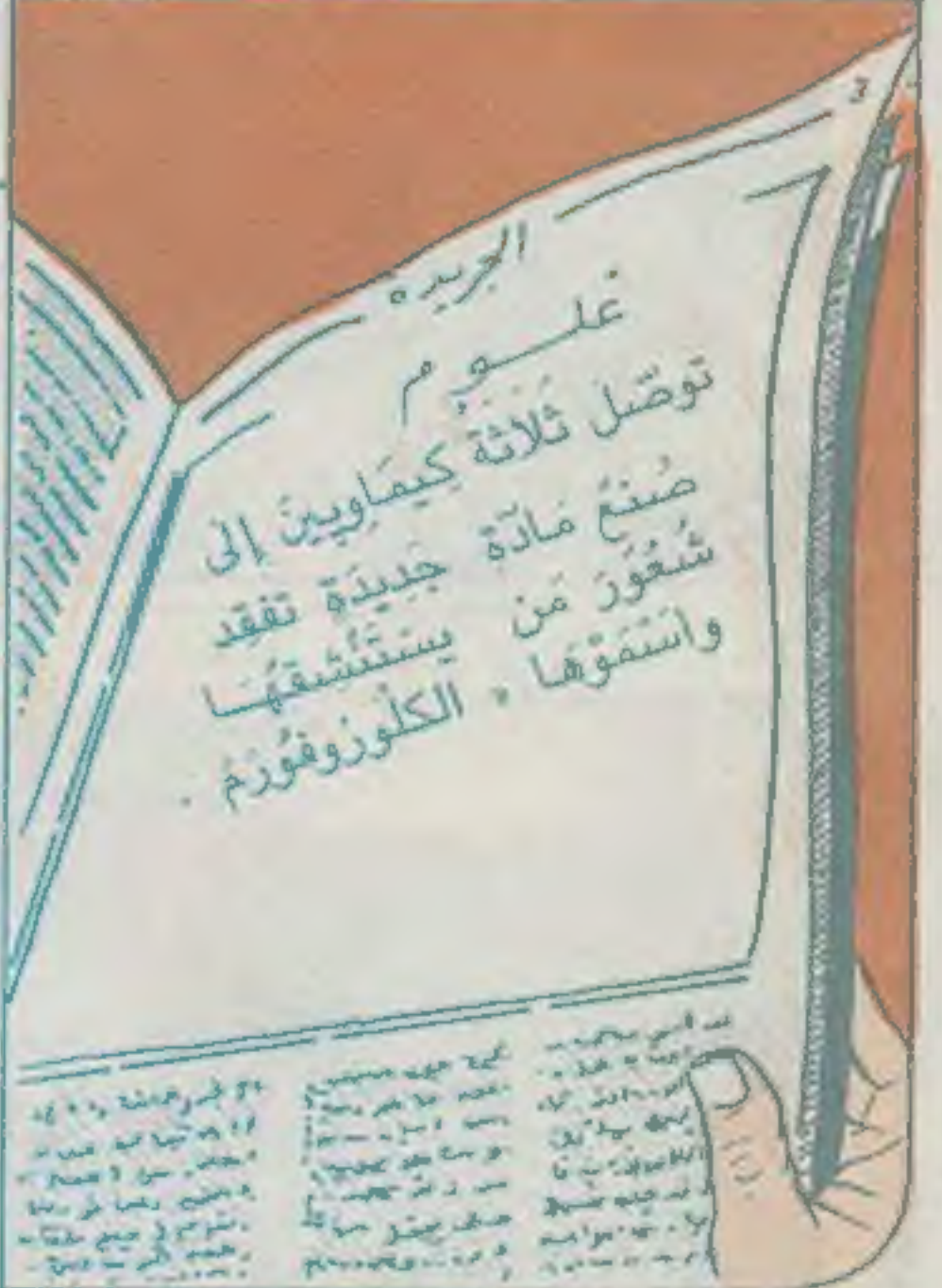
هَام ... هَام جِدًّا !

وليد سرجانز سنة 1811 بمنطقة  
« باتفات » حيث نشأ ثم التحق بجامعة  
ايندنبورغ ليصبح فيها بعد سنوات  
استاذاً في علم التوليد .

ابتالي الاعزاء ، من المعلوم ان عملية  
التخدير الكلي او الموضعي قد عم  
استعمالها في كل العمليات الجراحية  
منها كانت بسيطة  
وتعود بداية قصة التخدير الى اكثر من  
مائة عام بقليل مع الانكليزي « سرجانز  
سميثون »



سأجرب تأثير « الكلوذوفورم » على  
نفسي أولاً



الأول : لقد أرسل لي والدي خواله بريدية بها عشرة دنانير  
بعد نجاحي في الامتحان .

الثاني : اذن هات الدينار الذي اطلبه منك

الأول : ترقب قليلاً حتى أروي لك بقة الحلم .

قصة  
قصة





سُرَّ إجراء العملية

لَا تَجْزَعْ يَا أَخِي سَتَوْفَ لَا تَشْفَرْ بِأَيِّ  
الْم



سُرَّ

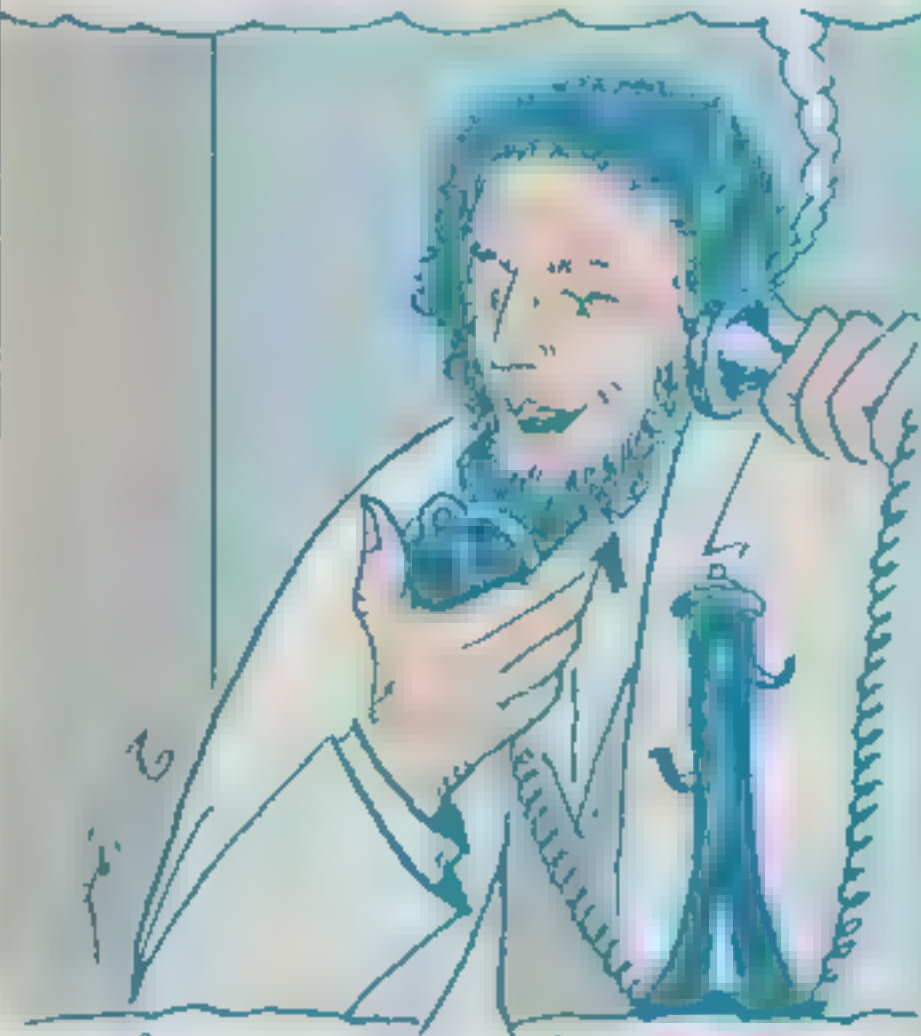
كَبِيرٌ سَتُنْبِتُونَ سِتَاقُ الْمَرْبُورِ  
مَتَعْنَهُ حَا



يَجِبُ بَتَرَهَا خَالًا. وَسَتَوْفَ لَا يَشْفَرْ  
بِالْأَلَمِ عِنْدَ الْعَمَلِيَّةِ



الْوَسْمُوسِينَ - الْمَلَكَةُ بَخِيرٌ وَتَشْكُرُكَ  
عَلَى نَصِيحِ طَبِيبِهَا « خُونِ سِيُو »  
بِاسْتَعْمَالِ مَادَّةِ « الْكُلُورُوفُورْمِ »



مَا أَرْوَعَ الْعِلْمُ يَا صَدِيقِي عِنْدَمَا  
يَكُونُ فِي خِدْمَةِ الْإِنْسَانِ !

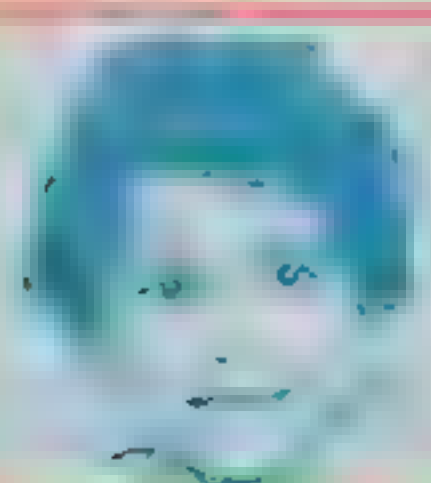
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية  
سُرَّ إجراء العملية



سُرَّ إجراء العملية



سُرَّ إجراء العملية



الْبَنِيَّةُ : أُمِّي ، مَاذَا تَفْعَلِينَ لِي ، إِذَا قُلْتُ لَكَ إِنِّي قَدْ أَكَلْتُ  
كُلَّ مَا فِي الْخَزَائِنَةِ مِنَ الْمَرْطَبَاتِ !

نَحْبُ عَيْنِ خُفَا

بَنِيَّةُ : إِذَا كَانَ هَذَا فَقَطْ ، فَلَا ذَعْبَ لِأَنَّمْ أَكَلْتُ الْبَاقِي .

سَمِيَّةُ الْبَاجِي - ٥ شارع الديمقراطية المرقه الخامس - تونس



# قصص من التاريخ

## عصر الانطاكيين

تأليف : عبد العزيز الحاج طيب  
رسم : حسين بن عمرو

### الحلقة 13

جرجير بن عيخانيل الأنطاكي زجل نصراني هاجر من الشام الى المهديّة فأعجب تميم بن المعز الصنهاجي بدكانه ومعرفة اللغة والآداب العربية وعلم الحساب فاتخذة امينا على امواله الخاصة وأموال المسلمين .  
ومات تميم سنة 501 هـ فهرب جرجير الى جزيرة صقلية فلقى حظوة لدى ملكها روجار كبير الزمان وأشار عليه باحتلال المهديّة وسواحل القريقية ومنذ ذلك الحين كثرت المعارك بين الزمان والصنهاجيين في عهد يحيى بن تميم ( 509/501 هـ ) وعلي بن يحيى ( 515/509 هـ ) والحسن بن علي ( 523/515 هـ ) وكان قائد الاسطول الرماهي في هذه المعارك جرجير الذي احتل المهديّة ثم صفاقس سنة 543 هـ فهرب الحسن آخر الصنهاجيين من المهديّة وأخذ أبو الحسن الرياني شيخ صفاقس الصالح مع عدد من الرهائن ليوجهوا الى روجار .

ملخص ما سبق :



ابوك سيوجه الى صقلية مع بقيّة الرهائن . فإذا أسبأتم الى النصراني قتلنا جميع الرهائن : مفهوم ؟



ستبقى عدد من النصراني بمدنيتكم صفاقس وستكون أنت يا عمر المسؤول على مساعدة النصراني في إدارة شؤون البلد .

ابي هو شيخ البلد والمسؤول عن إدارته :



سنعود نحن الى المهديّة، فصفافس مدنيتكم وستلتحق بكم عائلاتكم



اعمل بوصيتي يا عمر . وإذا وجدت الفرصة في النصراني فاقض عليهم ودغني اقل .

ساعمل بوصيتك إن شاء الله يا ابي



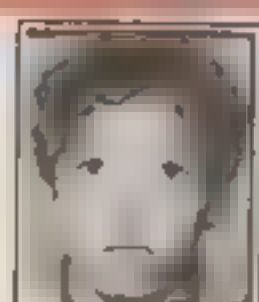
باسم شتاتة : نهج اصطفيون بمررب



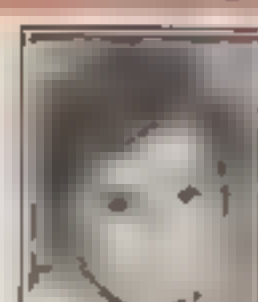
ساراك حسوني : شارع محمد العربي قصص



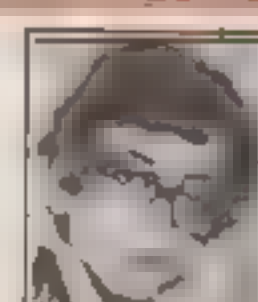
رسوان جعفر : نهج حامة نوامة المهديّة



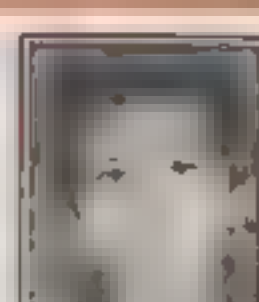
مراد الرزقي : نهج عمر المختار الكرم - تونس



محمد الاطرش : نهج القنطرة : زنقة بوسنيّة - تونس



سليمان شقرون : لطة



سليم الحاج سلامة : المدرسة الثانوية - كودة



لَنْ يَسْتَرِيحَ لِي بَالٌ إِلَّا مَتَى عَمِلْتُ بِوَصِيَّةِ  
وَالِدِي وَانْتَقَمْتُ مِنْ هَؤُلَاءِ الظَّالِمِينَ .



إِنَّمَا كَارِثَةُ : دَهَبُوا بِوَالِدِي وَأَعْيَانِ الْبَلَدِ  
وَتَرَكُوا فِيهَا جَمَاعَةً يُعَاسِمُونَنَا أَرْزَاقَنَا  
وَدِيَارَنَا .



مِنْ حَسَنِ الْحِظِّ أَنْ أَكْثَرَهُمْ غَادَرُوا الْبَلَدَ :  
وَقَدْ نَتَمَكَّنُ مِنَ الْعُضَاءِ عَلَى الْبَاقِينَ .

نَهْنُوكَ بِهَذَا الْإِنْتِصَارِ الْعَظِيمِ عَلَى النِّزَمَانِ  
يَا عَمْرُؤَ .

لَمْ تَنْجِ الثَّوْرَةَ إِلَّا بِفَضْلِ إِخْلَاصِكُمْ  
وَتَفَانِيكُمْ يَا أَهْلَ صِفَافِسَ .



تَرَى كَيْفَ يَكُونُ مَصِيرُ وَالِدِكُمُ الشَّيْخِ أَبِي  
الْحَسَنِ ؟

الْحَسَنِ : يَا لِمَ لَمْ تَنْجِ الْبَلَدَ ؟

الْفَضْلُ لِلْإِسْلَامِ

اللَّهُ أَكْبَرُ



السَّيِّحُ أَبُو الْحَسَنِ الْفَرَّانِي وَبَقِيَّةُ  
الرَّهْطَانِ فِي الْإِمَامَةِ الْجَبْرِيةِ يَصْقِلِيَّةَ

لَقَدْ مَرَّتِ الْآنَ ثَمَانِيَّةُ أَغْوَامٍ وَنَحْنُ بِهِدِهِ  
الْجَزِيرَةَ النَّائِيَةَ .



تَرَى مَتَى يُبَدِّلُ اللَّهُ الْأَحْوَالَ

وَأَوْلَادُنَا يَعْانونُ اضْطِهَادَ النَّصَارَى فِي  
صِفَافِسَ

لِمَاذَا تَقِيدُونَنِي بِهَذِهِ السَّلَاسِلِ ؟



لَآئِنْ أَهْلَ صِفَافِسَ ثَارُوا عَلَى النَّصَارَى  
وَقَتْلُوهُمْ تَفْتِيلًا .



الجد : يا شيطانُ ، إِنِّي أَقْرَأُ الْكُذِبَ فِي عَيْتِكَ .  
الولد : عَجَبًا ! وَلَكِنَّكَ لَا تَقِيرُ عَلَى الْقِرَاءَةِ بِدُونِ نَظَارَاتٍ يَا  
جَدِّي .



في حشر حمنة بن روج

بلغنا يا مولاى ان اهل صفد قد قتلوا  
احباب النصارى بقتلنا دريما



سأوخه ابيهم رسولا بفرهم بالعورة الى  
الصعدة والاسنال

الحمد لله لقد ثارت صفد ففس



ولاجل بك نستغفون الى الشجر المصيق  
هيا خدوهم

ولا انما فتح بيت حمنة بن روج

ما هذه الجبارة الضحكة لانك ان احد  
الاعيان قد مات



لرسول في حشر حمنة بن روج

انا رسول الملك عليم الى عمر بن ابي  
الحسن العربياني



لا تنزل الى البر هذه الليلة

ابن حشر حمنة بن روج

هل انذرت عمر ياني اقل اباة ان لم يرجع  
الى الطاعة



لقد وحدث عمر مشعولا بلفي العربي  
فقد جعل ياء في عداد الاموات وبهذا  
فشلت خطتنا صدة ب مولاى

عمر يصلي بنفسه امام ذلك النعش قبل ان  
يدفن فمن الذي مات من الاسراف يا  
تري



## يحتفل آخر السنة الدراسية



المدير: قد متعنا التلميذ صالح بن علي جائزة المواظبة لعدم  
تخلفه عن الحضور يوما واحدا من أيام العام الدراسي. تقدم  
التلاميذ: غائب يا سيدي

يا صالح



|   |   |      |   |   |   |   |   |
|---|---|------|---|---|---|---|---|
| أ | ب | ت    | ث | ج | ح |   |   |
| ب |   | ر    | م | ا | ل | 1 |   |
|   | ج | م    | ي | ل |   | 2 |   |
| ن | م | الكر |   |   | س | ن | 3 |
| ا | ا |      |   |   | م | ح | 4 |
| ف | ل |      | ا | ك | ل | 5 |   |
| ع |   | ب    | ل |   | م | 6 |   |

أما لنصوصنا الأدبية فقد تنوعت شكلا ومضمونا وأحسن  
نصر أدبي وحصل إلينا هو لدى كسبته لصديقة حميلة زفرزوف  
من صاحبة أرمائه ، وقد فرت بالجائزة التي سنصلها عن  
طريق البريد .

يَشْكُرُ رُكْنَ ( الْكَلِمَاتِ الْمُتَقَاتِ ) كُلُّ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ  
سَامُوا بِجَهْدٍ نَحْسٍ فِي حَلِّ الْمَشْكِالِ الْخَاصِّ بِالْبَحْرِ وَالْبُي  
نُشْرٍ فِي عَدَدِ مَارِسِ الْمَاضِي ، وَرَعْمَ الثَّقَصِ الْوَاضِحِ فِي عَرْضِ  
الْمَشْكِالِ ، فَقَدْ اهْتَدَى إِلَى الْحَلِّ الصَّحِيحِ عَدَدٌ كَبِيرٌ مِنْ  
الْمُشَارِكِينَ نَذَكُرُ مِنْهُمْ بِالْخُصُوصِ الْأَصْدِقَاءَ :

|                           |                               |
|---------------------------|-------------------------------|
| هالة البجار - المنستير    | انور الغضبان - بنزرت          |
| مليكة بن هلال - حي الزهور | محسن مسعي - الكاف             |
| جميلة زفزوف - اريانة      | محمد بكور - صفاقس             |
| زهرة بن عياد - القيروان   | الهادي ضوايفي - تونس          |
| سنية المهيري - صفاقس      | الياس العبيسي - الزهراء       |
| آمال قدوار - غار الدماء   | فريد دريد - باجة              |
| فاطمة عبد الرحمان - دوز   | الحبيب العماري - جرجيس        |
| ربيعة صدور - منزل جميل    | نبيل الرواتبي - القلعة الصغرى |
| حنان غلمول - محال         | حنان السعدي - مرمي            |
| سامية الحمروني - باجة     | عماد البجاوي - منزل بورقيبة   |

## النصّ الفائز

من لا يعرف البحر ، صدى متسطح ، ومن قصد الكفار  
و صعد  
منته كهمج من بحر اد نظرت إليه من بعد خيل البند  
وكنه مد مروح بالسما ، وعانتها ، فبدأ ررفشة نحاكي زرقها ،  
وصف : ناس صفاها ، اما رمال مروضه فصراة ناعمة ، وهذا  
سب لا أن نعمل من نفسها أمواج سبيهة بأعراج البحر ، كيف لا

وهو حارٌّ له لدى يَحْسُ لها مَت من الالف السباحين لَسْعُمُوا بِأَشْعَةِ  
الشمس ونسيم البحر  
فَسُبْحَانَ الْقَادِرِ الَّذِي خَلَقَ هَذَا الْبَحْرَ الْعَظِيمَ وَجَعَلَ فِي أَعْمَاقِهِ  
كُنُوزًا مِنَ الْخَيْرَاتِ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ بِر  
جميلة زفzروف  
اريانة

حساب البحاري بالشرك الوتية للبنك ، 65514  
حساب البحاري بالبنك الجديد ، 19264  
معلوم الأشراف السنوي ، في تونس ، 1500  
في الجزائر ، 15 دينار اجازة في القرب ، 15 درهما مغربا  
في بقية الاقطار العربية والبحر ،  
مايساوي 6 دولارات

مدير المجلة  
 عددهم قسماً  
 رئيس التحرير :  
 عبد الحميد القسطنطيني  
 261 112 } الأشراف  
 24173 3 256302 } الترميز  
 264899 } الإدارة

**مجلس**

**لجنة الاطفال في كل مكان**

تأسست في سوريا  
الرياض

سنة التأسيس ١٩٣٤

عنوان الجمعية

رقبتي



# مِنْ أَصْحَابِ الرَّسُولِ ﷺ

اعداد : أبو ليلى  
رسم : حسنين بن عمو

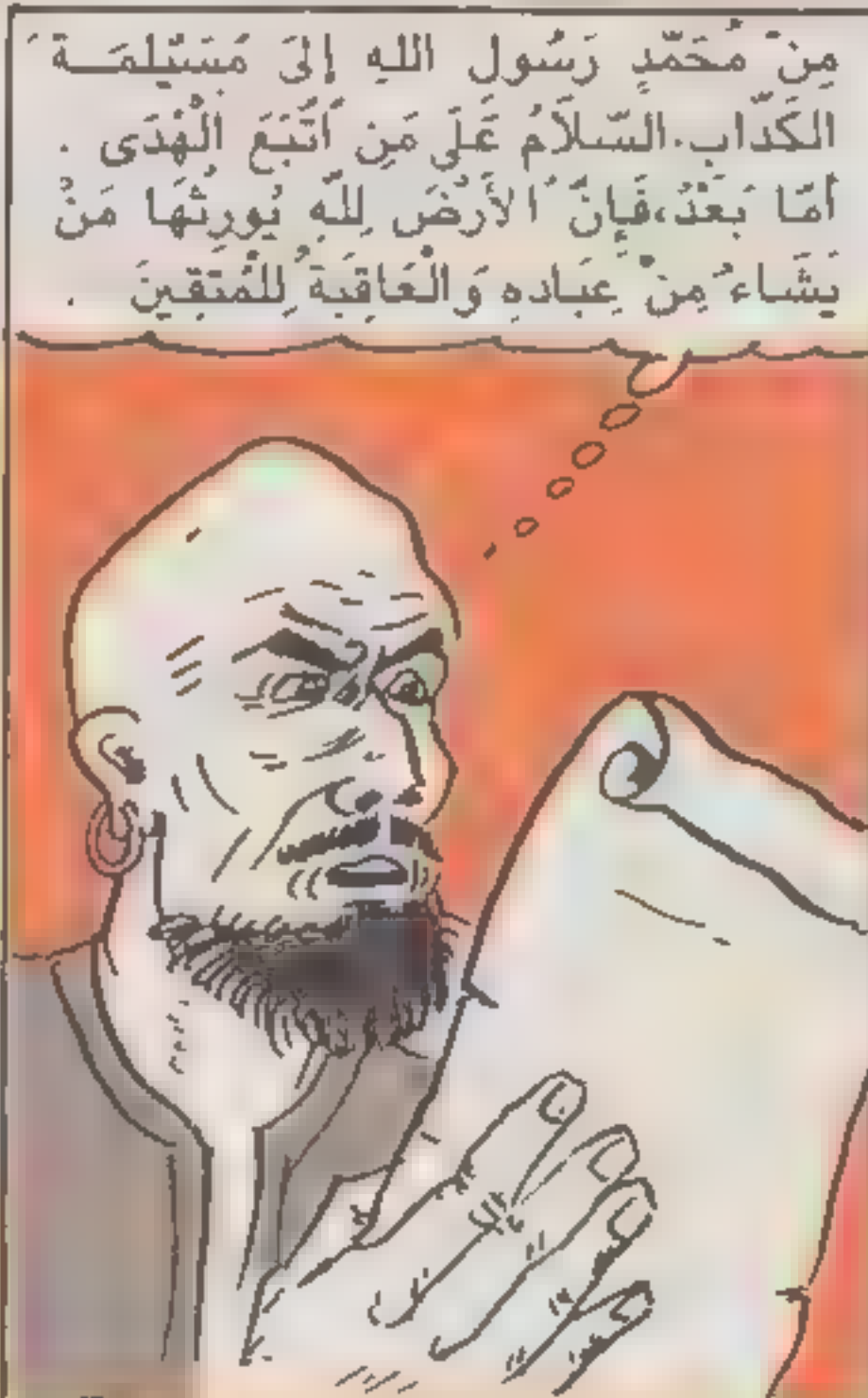
مبعوث رسول الله إلى مُسَيْلَمَةَ الكَذَابِ



ارْجُو اللَّهَ أَنْ يَهْدِيَ مُسَيْلَمَةَ الكَذَابِ عَلَى يَدَيَّ لِأَحْضِلَ عَلَى أَجْرٍ عَظِيمٍ .



إِلَى الْجَنَّةِ الَّتِي يَعِدُكَ بِهَا مُحَمَّدٌ



وَوُصِّلَ حَبِيبٌ إِلَى مُسَيْلَمَةَ

فَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

« صُومُوا تَصْبَحُوا »

« الصَّوْمُ زَكَاةُ الْأَبْدَانِ ، إِنَّهُ يُزِيدُ فِي الْحِفَاطِ ، إِنَّهُ يَذْهَبُ الْبَلَاغَمَ ، وَيُصَحِّحُ الْبَدَنَ »





نَعَمْ يَا مُسْلِمَةً إِنَّهُ الْإِيمَانُ الصَّادِقُ الَّذِي يَجْعَلُ الْمُسْلِمَ يَتَحَمَّلُ أَشَدَّ الْعَذَابِ فِي سَبِيلِ اللَّهِ .

### ثَلَاثُ دَعَوَاتٍ



يسرى

قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :  
ثَلَاثُ دَعَوَاتٍ مُسْتَجَابَاتٍ لَأَشْكُ فِيهِنَّ : دَعْوَةُ الْمَظْلُومِ ، وَدَعْوَةُ الْمُسَافِرِ ، وَدَعْوَةُ الْوَالِدِ عَلَى وَلَدِهِ .

من الأصدقاء : الصادق وسرى عاشور وسفيان الحناشي



الصادق



اشترُوا ملابساً صديقة  
عرفاء

تجدونها في كل معازة وودكان



أصدقائي ، صديقاتي ، هذه مسابقة هامة وطريقة يقدمها لكم  
صديقكم : « دجينس فليب »

نعم إنه صديق كريم ، يتحفظكم بملابس أنيقة محكمة التصميم .  
بحرفائه شفق رجيم ، يحب الصغار والكبار .

شروط المسابقة

(1) - المسابقة مفتوحة للناس أجمعين ، من سن الثامنة إلى سن  
الثمانين .

(2) - تكتب الأجوبة عن الأسئلة الآتية فوق القصاصة المخصصة  
لذلك .

(3) - ترسل القصاصة بعد تغييرها إلى العنوان الآتي :

« فليب » 29 نهج الجزيرة تونس

(4) - آخر أجل لقبول الإجابات هو يوم 30 جويلية 1980

(5) - لا تنسوا أن تكتبوا على خارج الظرف هذه العبارة : « مسابقة  
فليب » .

## الجوائز

جوائز عديدة وهامة تنتظركم تتمثل في ملابس جاهزة من نوع  
« فليب » التي لا تفتى إلا بالاستعمال مع هدايا أخرى متنوعة وسوف لا  
يقل عدد الفائزين في هذه المسابقة عن أربعين فائزا .

يقع الإعلان عن أسماء الفائزين في  
عدد أكتوبر 1980

## مسابقة « دجينس فليب »

### قصاصة الاجابة

- (1) - في أي سنة صنع أول سروال « دجين » في العالم ؟  
وفي أي بلد ؟ الجواب : .....
- (2) - ما اسم مخترع هذا اللباس ؟ الجواب : .....
- (3) - ما اسم القماش الذي يصنع منه « الدجين » ؟  
الجواب : .....
- (4) - من أي مادة يصنع ؟ ( من القطن ؟ أو الصوف البوليستر  
أو المخلوط ؟ الجواب : .....
- (5) - ما اسم الصبغة الزرقاء التي تستعمل لصنع « الدجين » ؟  
الجواب : .....

الاسم واللقب : ..... العنوان : .....

- (5) - من كان يلبس الدجين في المدة الأولى من اختراعه ؟  
الجواب : .....
- (7) - في أي سنة برزت علامة « فليب » ؟  
الجواب : .....
- (8) - كم من سروال من « فليب » يصنع في السنة ؟  
الجواب : .....
- (9) - إلى أي البلدان يصدر ؟  
الجواب : .....
- (11) - كم تتوقع عدد المشاركين في هذه المسابقة ؟  
الجواب : .....

الاسم واللقب : ..... العنوان : .....

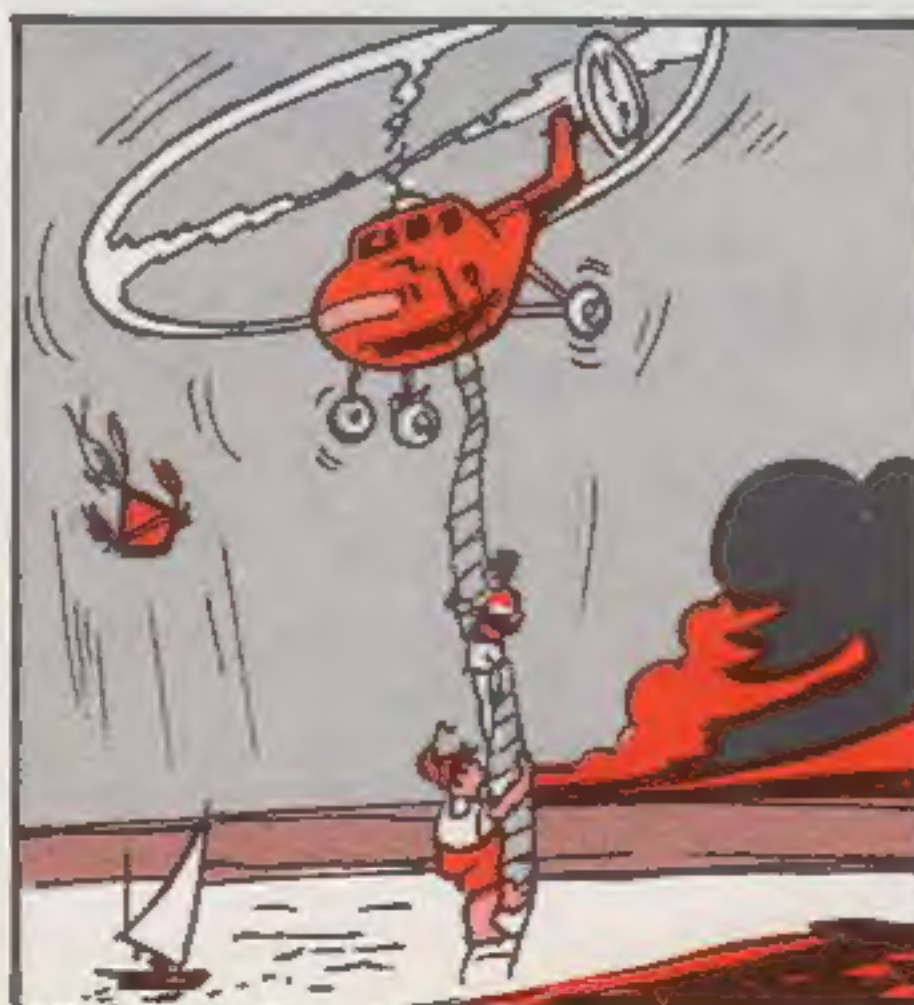


# بو طرطورة

والعفريت  
الطائر

اعداد : عبد الحميد القسنطيني

رسم : المنصف زرباط





اعداد :

عبد الوهاب بن نجمة

# القلق الأبيض

LA CIGOGNE BLANCHE

القلق الأبيض هو طائر مهاجر يكثر في شمال البلاد التونسية كما طير وسجنان ، وجندوبة ، وباجة ، والكريب ، وغار الدماء .

\* وخلال شهري مارس وأفريل يبني عشه فوق المنازل .

والأغصان على اختلافها وأغصان بهار وقطع من الأسلاك الحديدية إلى آخره ... يتراوح بين 3 و 5 بيضات ، ولكن لا تعيش

المضرة بالفلاحة فهو حيوان نافع يجب

شهر جويلية قاصدا جنوب الصحراء من مكان عشه لقضاء فصل

مناطق الشمال التونسي وأردت بالقرب من منزلكم فعليكم أن شجرة عالية إطار عجلة

الطيران المثيرين .

\* يصل كل سنة إلى بلادنا ابتداء من شهر فيفري

أشجار الكليبتوس أو الصوامع أو على سطوح \* يخوي عشه على أشياء مختلفة كالطوب أشواك ، وخرق قديمة ، وغلب مصبرات ، \* تضع أثنى القلق عددا من البيض من الفراخ إلا اثنان أو ثلاثة .

\* يتغذى القلق من الحيوانات والحشرات المحافظة عليه .

\* يشرع في الهجرة مع فراخه في على بعد ما لا يقل عن 2500 كم الشتاء هناك .

\* إذا كنت من سكان أن تجلب القلق لبناء عشه تضع فوق السطح أو على مطاطية قديمة

\* يبلغ عرض جناحيه عند \* ويتراوح وزنه بين 3 و 4 كغ

## إلى الأصدقاء

إن جمعية أصدقاء الطيور تطلب من أحيائها أن يعلموها بعدد الأعشاش التي تبنيها اللقاليق بالقرب من منازلهم أو بقريتهم ويكون ذلك بواسطة رسالة عادية يذكر فيها اسم البلدة وعدد الأعشاش الموجودة إلى مجلة عرفان . صندوق البريد عدد 514 - تونس مع كتابة هذه العبارة : "أصدقاء القلق الأبيض" .